

LES ÉDITIONS LESSIUS

Donnent la parole, pour présenter leurs toutes dernières parutions...

au Père **Claude Lichtert**, co-responsable éditorial du *Roi Salomon, un héritage en question*.

- Vous êtes, avec Dany Nocquet, l'initiateur de ce livre où d'illustres exégètes se penchent sur la figure de Salomon. Pourquoi avoir justement choisi l'étude de ce grand roi?

D'illustres exégètes y ont contribué, certes, mais pas seulement. Nous voulions élargir ces contributions aux collègues du CETEP — Centre d'études théologiques et pastorales — de Jacques Vermeulen. Cela apporte une ouverture qu'un exégète ne donne pas nécessairement et rend ainsi ce recueil original. Lorsque Dany Nocquet lui a proposé un livre d'hommages, Jacques Vermeulen a lui-même suggéré l'étude du roi Salomon. Dans la littérature française, beaucoup a été écrit sur David et bien peu sur Salomon. Cet ouvrage remplit ainsi un vide dans la théologie biblique et je suis très heureux que Lessius ait accepté de l'éditer.

- La Bible relate deux versions de l'accession au trône de Salomon. Selon l'une, tout semble s'être déroulé sereinement, alors que l'autre nous parle d'un vrai bain de sang... "Le plus grand roi de la terre (...) en sagesse" ne serait-il pas un personnage ambigu?

Ambigu... J'aime votre mot. C'est tout à fait ça. Il est impossible de donner une caractérisation uniforme à ce personnage. Il n'y a pas que sa sagesse, pas que son péché d'apostasie. Le lecteur doit accepter de découvrir un personnage avec plusieurs facettes. Et c'est d'autant plus difficile lorsqu'il s'agit d'un personnage biblique... Si l'on a du mal à admettre ces contradictions, cela veut dire que l'on aura certainement des difficultés à rencontrer ses propres ambiguïtés. A contrario, s'ouvrir aux contradictions de ce personnage nous permettra peut-être de mieux accepter les nôtres. Il est d'ailleurs plus crédible de relater un personnage ambigu qu'uniformément « plat » dans la sainteté ou la sagesse.

- Ce personnage biblique a inspiré des générations d'artistes. Comment expliquer une si grande influence?

C'est vrai, il a eu beaucoup d'influence. Mais les artistes se sont en général focalisés sur des épisodes bien particuliers : le jugement, la visite de la reine de Saba... La construction du temple leur semble ennuyeuse, l'apostasie dérangeante. Ce livre, en donnant une vision plus générale du personnage, suscitera certainement de nouveaux points de vue d'artistes....

- Ce recueil présente Salomon sous des angles complémentaires et parfois inattendus. Pensez-vous que toute la lumière ait été faite sur ce grand roi ou reste-t-il encore des zones d'ombre?

Il reste des zones d'ombre, très certainement. Et de nouvelles questions se posent : qu'en est-il du rapport de Salomon aux femmes ? Au début et à la fin du livre, on voit qu'il entretient un rapport difficile avec elles. Sa mère est une intrigante. Et il aura sept cents épouses et trois cents concubines !

- Le roi Salomon biblique a influencé le "Monsieur Salomon" de Romain Garry. Et selon cet auteur, seuls sont profondément humains ceux qui reconnaissent leur part d'inhumanité... Le Salomon historique serait-il lui aussi un personnage "gris"?

Romain Garry a certainement lu le 1^{er} livre des Rois. Garry n'aime pas les personnages idylliques. Il y a toujours chez lui de l'ombre et de la lumière. Il rencontre l'ambiguïté, la complexité du personnage de Salomon. Il n'existe pas de personnage gris dans la Bible mais ils peuvent être « plats », sans relief dans la trame de l'intrigue. Salomon a au contraire beaucoup d'incidence sur le récit mais il a un côté tout blanc et un côté tout noir. Le lecteur doit se laisser choquer par le manque de transition entre les deux visages du personnage...

- Cet ouvrage s'achève sur une réflexion passionnante à propos du métier d'exégète. Pouvez-vous nous en dire plus?

Bernard Van Meenen refuse tout dualisme, toute réponse binaire. Ce qui est extrêmement intéressant, c'est qu'il travaille la notion de désir. Sans désir — celui du lecteur tout d'abord, mais aussi celui de l'exégète —, rien ne se met en route. Avec le désir, nous rejoignons Salomon : un désir le précède, le désir de sa mère, ce désir de pouvoir qu'elle va lui transmettre. Il aura ensuite un désir de justice, un désir de sagesse, un désir charnel. Cela montre encore une fois son ambiguïté mais aussi son aspect plénier. Embrassant tous ces désirs, c'est un personnage remarquable d'humanité....

Nadège Guillaume